

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КРАСНОДАР

«Центр развития- детский сад №173»

г. Краснодар, ул. Азовская, 9

---

Консультация для воспитателей

***Тема: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»***

*Подготовила: музыкальный руководитель Манукян Р.М.*

Музыкальное занятие — это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Однако, непонимание воспитательных задач музыки воспитателем, может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Музыкально–ритмические движения и танцевальное творчество», музыкальный руководитель может быть скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. Это ошибочное мнение. Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает

активности воспитателя. Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

- Воспитатель сидит с безучастным видом (часто в телефоне);
- Воспитатель перебивает исполнение;
- Дает словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может);
- Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).

***Активность воспитателя зависит от трех факторов:***

- 1) от возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
- 2) от раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.
- 3) от программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и др.
2. При обучении детей музыкально–ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре).

Воспитатель направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на флэшку или другой электронный носитель.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

***Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем:***

– Индивидуальные консультации: проводятся 1 раз в неделю

Содержание консультаций:

- а) Знакомство с задачами предстоящих занятий;
- б) Усвоение репертуара (проверяется, как воспитатель исполняет детские песни, пляски);
- в) Продумывание форм индивидуальной работы с детьми;

- г) Продумывание внесения музыки в быт;
- д) Беседы об активности воспитателя на музыкальных занятиях.

– Групповые консультации: проводятся 1 раз в месяц

- а) Знакомство с новыми методическими задачами учебной программы;
- б) Составление сценария праздника;
- в) Обдумывание сюрпризных моментов;
- г) Обсуждение различных вопросов;

д) Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию).

Помимо этого, воспитатели готовят атрибуты для утренника, разучивают стихи, роли персонажей, закрепляют слова песен, игр. Воспитатели главные помощники, так как они ведущие на празднике.

### В заключении

**Роль воспитателя-** побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности, зависит:

- от компетентности взрослого
- его доброжелательности
- заинтересованного отношения к детям.

***Ребёнок и взрослый действуют вместе.***